

枣庄学院线上教学工作简报（第 36 期）

为保证疫情防控期间的教学进度和教学质量，全校师生共同努力，教师们坚持以学生发展为中心，积极探索更优的教学方式和手段，学生们积极响应、认真配合，目前线上教学已经平稳运行了六周。现将第六周（2020年3月23日-3月29日）线上教学情况总结如下：

一、教学运行基本数据

一周来，线上教学课程 1097 门、3100 门次，参与授课教师 813 人，涉及教学班级周和 2208 个，学生学习人次数 163333，累计上线学习学生人次数占累计应上线学习人次数比例为 99.34%。

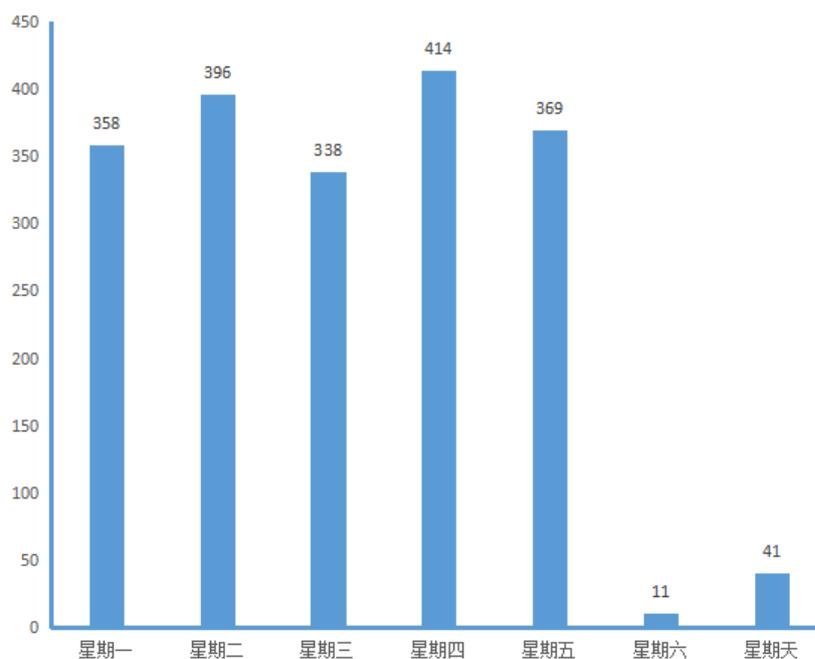


图 1. 3月23日-3月29日期间课程数分布图

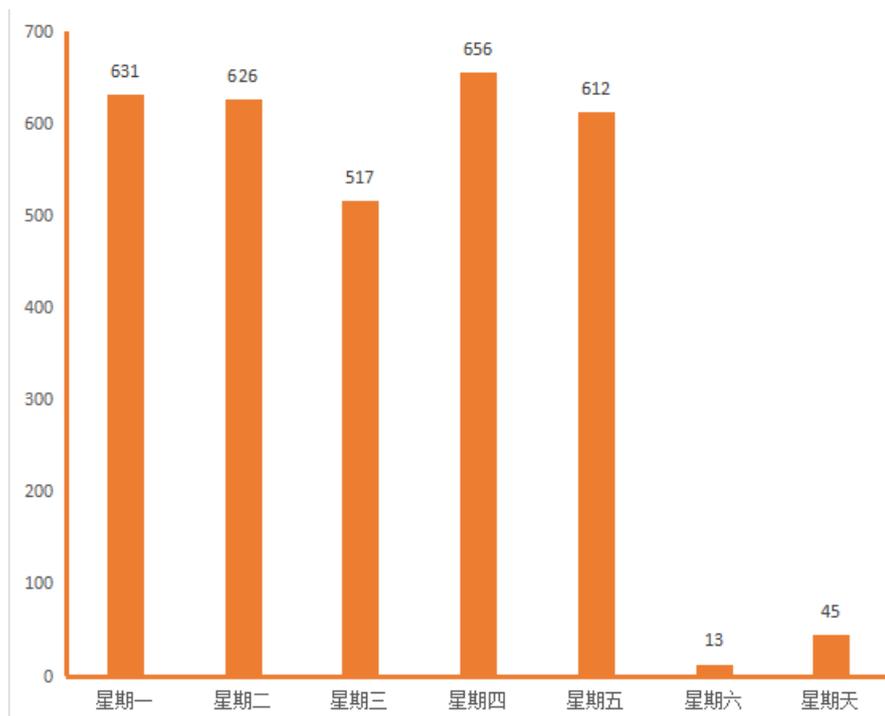


图 2. 3月23日-3月29日期间课程数（门次）分布图

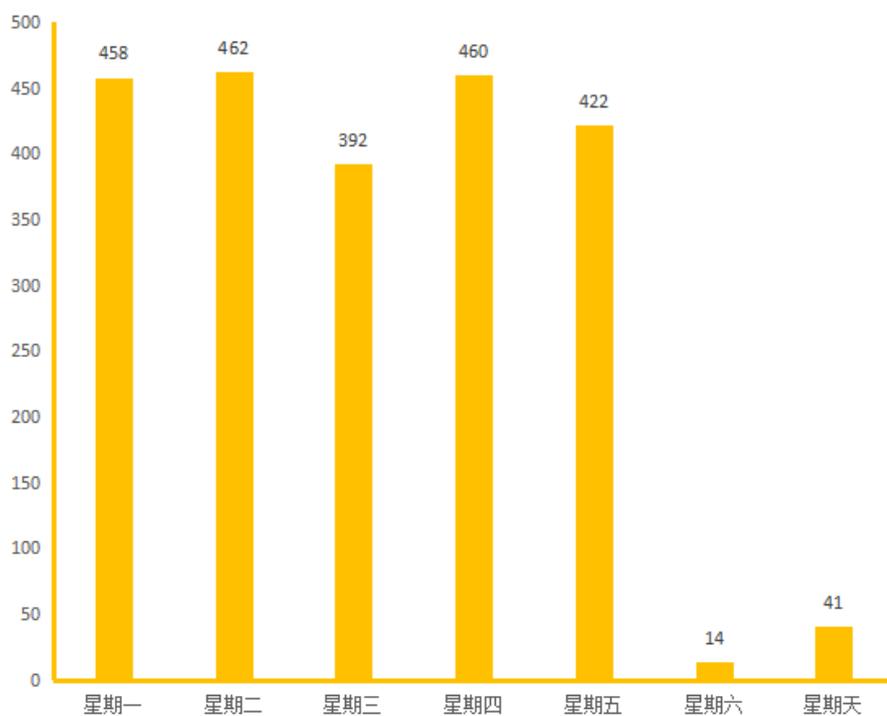


图 3. 3月23日-3月29日期间教学班级数分布图

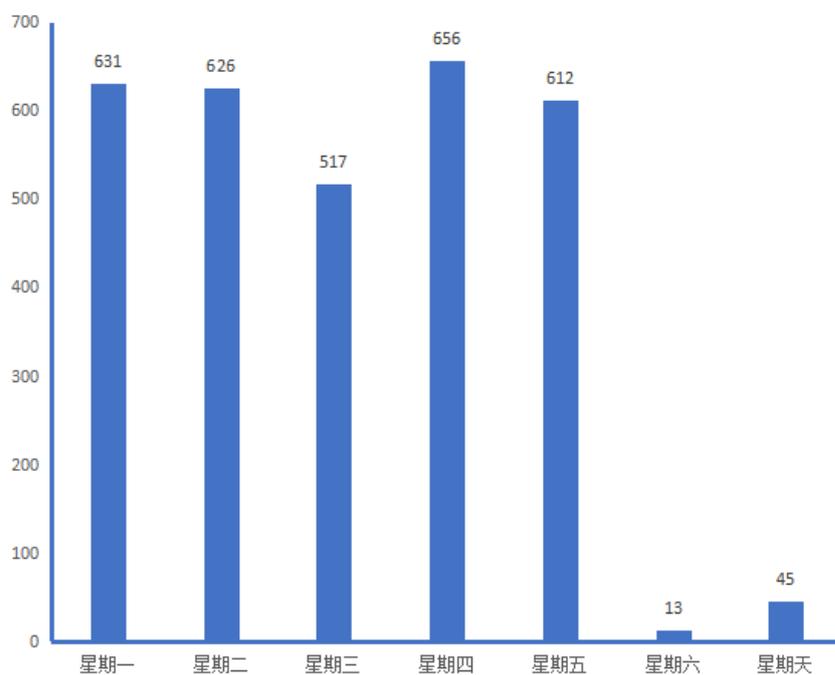


图 4. 3月23日-3月29日期间线上授课教师数（人次）分布图

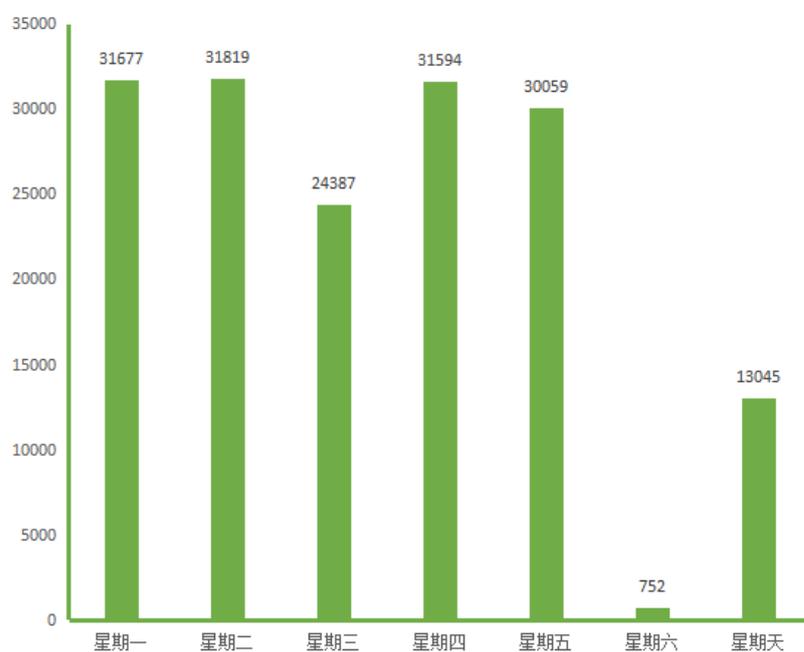


图 5. 3月23日-3月29日期间线上学习学生数（人次）分布图

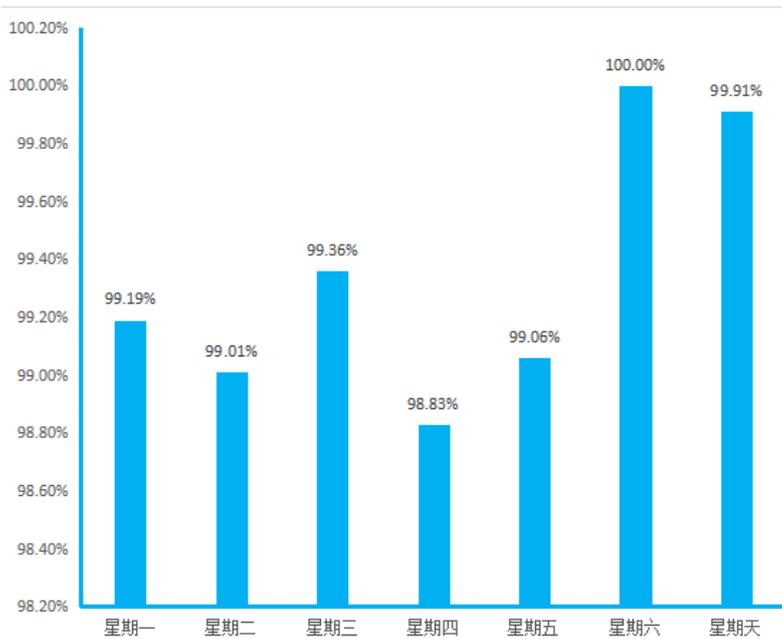


图 6. 3 月 23 日-3 月 29 日期间线上学生上课率分布图

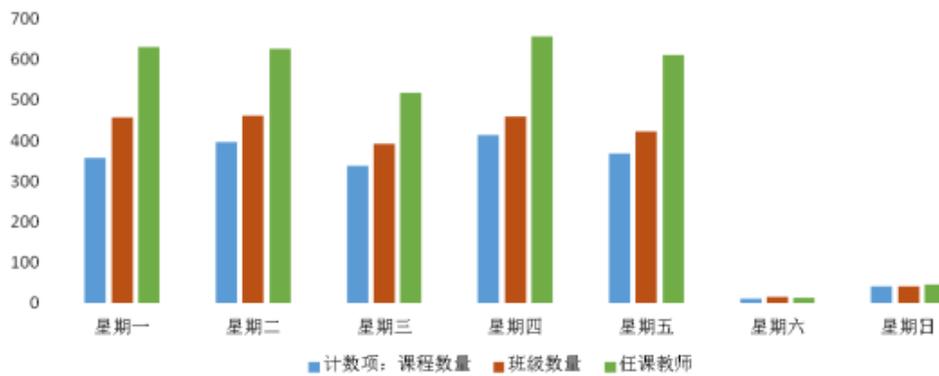


图 7. 3 月 23 日-3 月 29 日期间每日线上教学开课情况

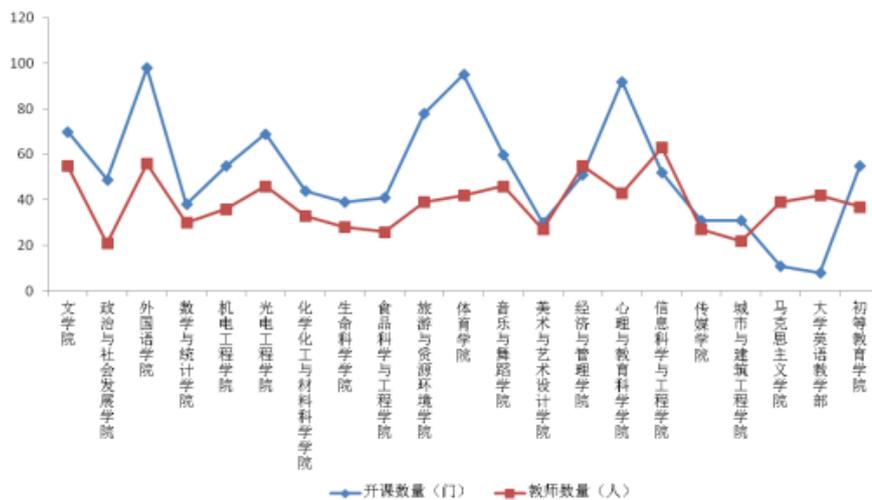


图 8.3 月 23 日-3 月 29 日期间各教学单位线上教学开课情况

二、教学平台运行效果

教师综合使用多种教学平台、数字化教学工具与信息化技术手段，实现多种线上教学模式创新，主要使用的有智慧树、中国大学 MOOC、雨课堂、超星等线上平台，平台使用情况如下：

1. 智慧树平台（截止 3.29 日使用情况统计）

建课门次	开课教师数	课程数	上传资源数	资源浏览数	作业发布数	作业提交数	见面课互动总数	见面课参与学生数
83	33	43	663	7264	97	3615	481	4252

2. 中国大学 MOOC（3 月 21 日-3 月 27 日使用情况统计）

本周运行课程累计周和 3049 门次，上线教师数 5250 人次，认证学生周总计 90147 人次，当日课程学习累计 24317 人次，线上线下载教学慕课堂数 4198。

日期	教师数	认证学生数	SPOC课程数	当日课程学习人数	线上线下教学慕课堂数
3.21	749	12877	435	1612	593
3.22	749	12877	435	707	594
3.23	750	12877	435	4546	598
3.24	751	12879	436	4588	603
3.25	751	12879	436	4527	603
3.26	750	12879	436	4090	603
3.27	750	12879	436	4247	604
周总计	5250	90147	3049	24317	4198

3. 雨课堂（3月23日-3月29日使用情况统计）

我校师生在雨课堂平台使用情况，根据大数据统计，由此查看本周教学班数量、教学活动总、开课总数、应到课人次、实际到课人次、课堂互动总数、平均到课率、习题互动总数，详情见下表：

教学班数量	选课人次	教学活动总数	开课总数	应到课人次	实际到课人次	平均到课率	课堂互动总数	习题互动总数
3402	167522	164	62	2893	2493	89.49%	5766	3925

4. 超星平台（截止3.29日使用情况统计）

根据超星平台提供的大数据分析，可以查看本周课程打开次数、课程访问排行、较为频繁的活动类型、活跃度最高的院系和学习端口占比分别为：

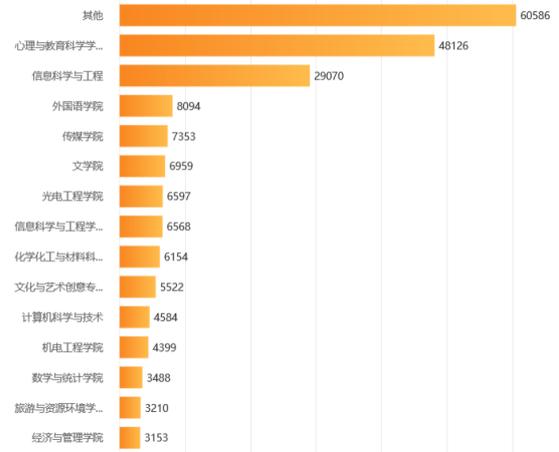
七天课程打开次数



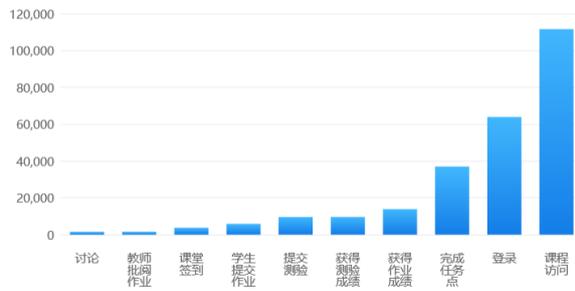
七天课程访问排行 (top15)



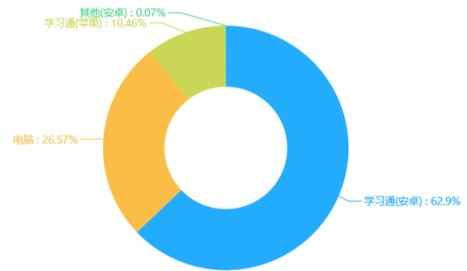
七天院系访问排行 (top15)



较频繁的活动类型



使用端占比



本期线上教学典型案例

——侯婧老师结合钉钉、微信和 QQ 平台等方式开展在线教学。

《书籍设计(商业)》课程是 17 级视觉传达专业方向选修课程,它是一门综合性非常强的专业课,并直接对应着学生今后的就业岗位,如书籍设计师,美编等,所以是一门非常重要的课程。通过这门课程的学习,学生要能够制作出兼具审美与功能价值的出版读物,针对《书籍设计(商业)》课程的特点,美术与艺术设计学院侯婧老师采用以钉钉授课为主,微信、QQ 平台为辅的授课方式,取得了良好的教学效果。具体做法包括:

一、运用钉钉教学平台,任课教师要求学生每天 8 点前进行签到打卡,并做好课堂笔记。就像在学校一样,这是进入学习状态的必要仪式。通过教师三周的教学观察,学生能够在按时的作息中积极主动地去学习,学习效率很高。





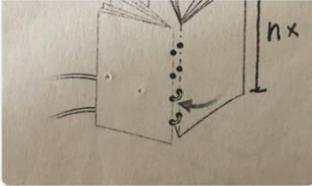
三、为提高学生学习的的热情和效果，任课教师在教学设计中加大实践教学的时间比例，让学生通过动手实践去消化所讲的理论知识，教师再根据学生提出的问题在线上答疑辅导。





17视传一班书籍设计直播间

17视传一班书籍设计直播间



1人未读

西式锁线装的图示稍微有些复杂 有没有同学已经做出来?

侯婧 1人未读

兆金(李兆金) 已经做完了。老师

兆金(李兆金) 做的线有点细，看不出来结构



如果我要做4贴 用ABCD来表示，先将AB贴放一起，从A贴最底下由内向外穿线（底端对齐）AB贴缝完打结

侯婧 1人未读



侯婧 1人未读

班长做得不错~ 就是定点的时候再齐一些会更好

侯婧 1人未读

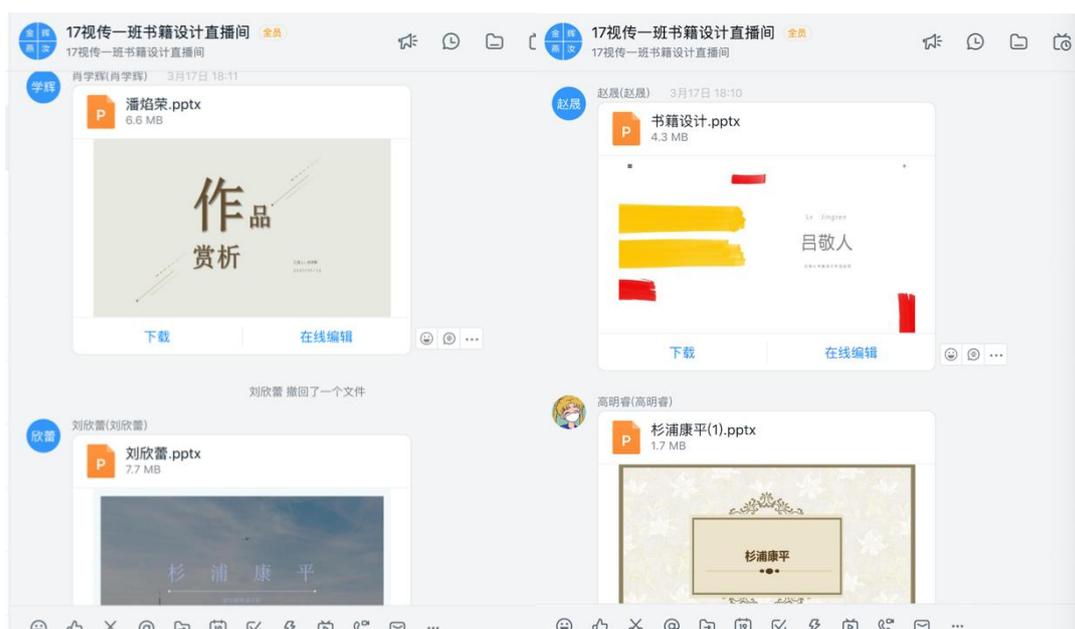
兆金(李兆金) 好滴，谢谢老师

几点强调一下：西式锁线装线的长度是 $n \times \text{贴数} + n$ 也就是如果我做4贴，那线的长度就是5个 (n) 的长度。这个长度不用去计算单位，直接用线去丈量就可以

侯婧 1人未读



四、任课教师通过自主探究的学习方法让学生通过动手、动脑、动脑、动嘴主动去获取知识，并要求学生将自己的学习成果以 ppt 形式发在群里，让大家互相学习，同时积极参与到课堂讨论，发表观点，培养学生独立思考的能力，调动学生学习的积极性。教师也分享了大量优秀案例，让学生在做事的过程中获得很多灵感，并了解什么是好的书，什么是美的书。



17视传一班书籍设计直播间

根据昨天大家对现代设计师的作品分析，我们现在进行讨论答疑。第一个问题：关于吕敬人老师作品你印象最深刻的是哪一个？为什么？被点名的同学将他作品图片发到群里，并进行解答。

比如第一本梅兰芳全传，我觉得最特别的地方是对于切口的处理。切口往左翻我们看到的是梅兰芳在舞台上的形象，往右翻我们看到的这其实是生活中的梅兰芳先生。这其实是吕敬人老师受到杉浦康平老师《全宇宙志》这本书的影响。

看了视频的同学都知道 杉浦康平是吕敬人的老师

请那少杰和韦钦兵两个同学回答一下

韦钦兵(韦钦兵)

《梅兰芳全传》
在装帧材料及印刷工艺上精益求精，使该书视觉效果得到很好的发挥。版面古雅大方，书卷气十足，变文字信息为视觉元素，使版式设计既沿袭传统样式，又具有现代感。色彩平和，亦无张扬，古朴雅致，通体素然。切口“生出”的形式美感，变化丰富，个性突出，使此套书更具特色。封面图形上为梅兰芳的表演剧照，直接反应了书籍的内容。标题为书法体的字体，具有强烈的艺术感染力和鲜明的名族特色以及/独到的个性。

那少杰(那少杰)

这本书对我来说最大的印象就是将黑白两本书结合起来，一黑一白和阴阳结合，一本横排一本竖排，第一眼看上去就永远忘不掉的，一本书。

那少杰(那少杰)

我感觉这本书最大的特点就是让人记忆深刻

韦钦兵(韦钦兵)

- 1.在作品侧面，向下翻是梅兰芳的生活照片，向下翻是梅兰芳的舞台照片，变化丰富，方式独特。
- 2.颜色运用黑白颜色，比较古朴。

把图放上来

17视传一班书籍设计直播间

看起来很正常的一本书 获得了世界最美的书称号

昨天 17:58

原因就在于 这本书是对人阅读习惯的突破。扉页有一把裁纸刀，里面的页面很多是相连的，你需要边看边裁，这其实是阻断人快速阅读的一种方法，现代生活节奏太快了，让人们慢下来。最后全部裁开书籍的切口会变成另一种形态“毛边书”

中国传统茶文化书籍 版面运用的是传统书籍天头大地脚小的形式

昨天 18:38

最后再给大家看一下我非常喜欢的一位设计师小马哥的作品 虽然没有同学去分析这位设计师。小马哥其实是女的 作品也是相当的前卫 实验

从以上作品 大家可以看到这位作者的书充满了荒诞实验，给人们提供了很多对于书籍设计的思考

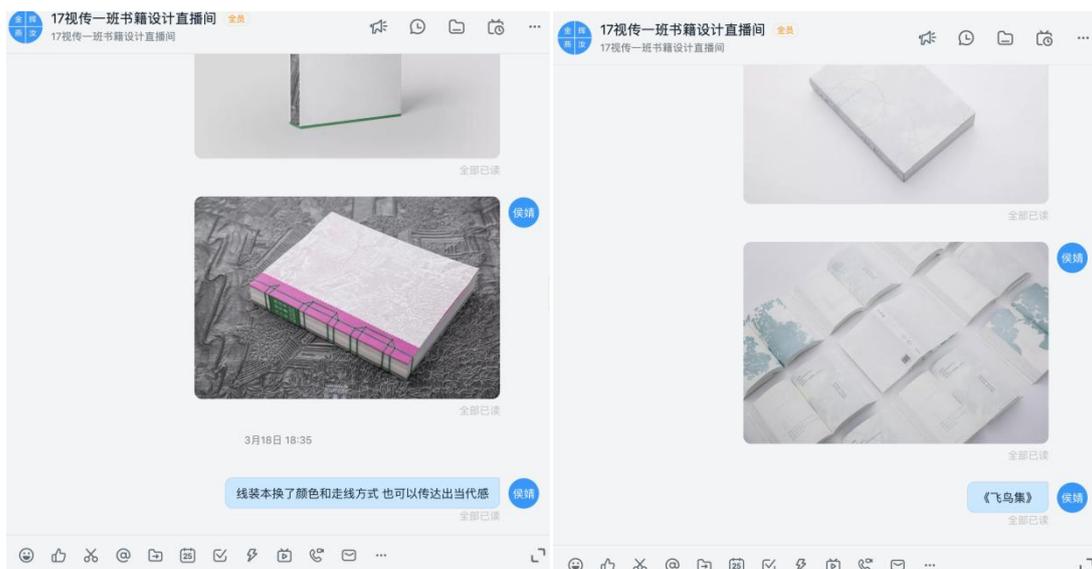
而吕敬人老师作品 刘潇繁同学总结的非常到位，凸显的是东方书卷气息、内敛的审美。

刘潇繁(刘潇繁)

是的，谢谢老师

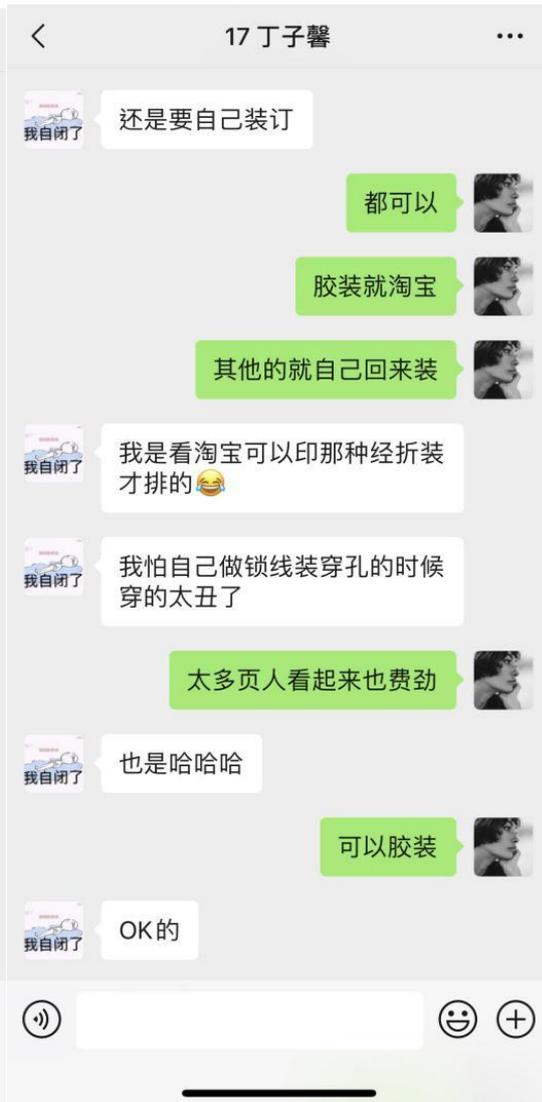
最后由肖学辉同学为我们介绍潘焰荣的两个代表作品。





五、在学生设计书籍时，任课教师进行一对一的在线辅导，学生每一步遇到的问题都可以得到及时的解决。







枣庄学院教务处

2020-03-30